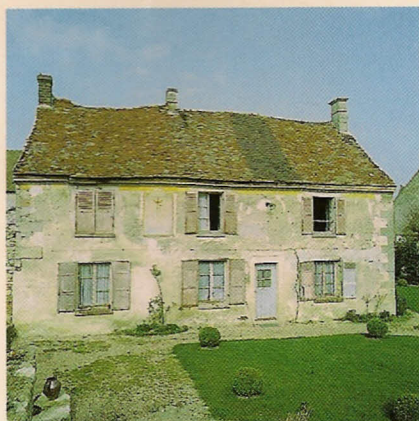
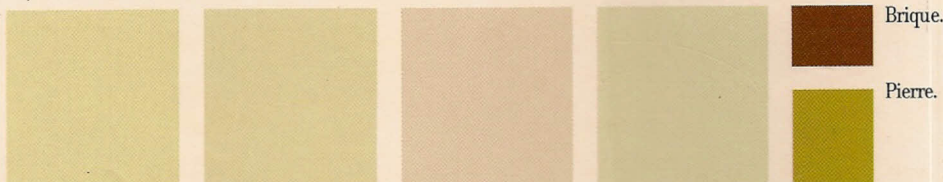
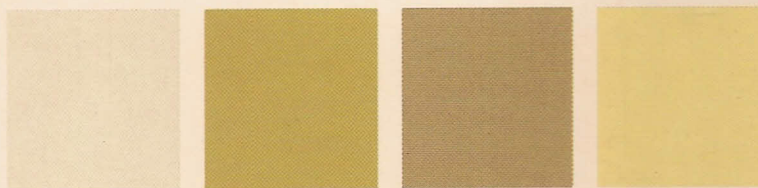




Maison enduite au plâtre.



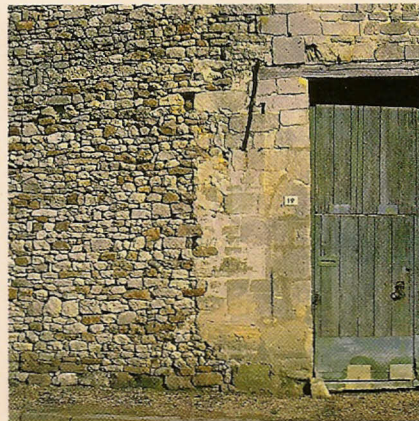
Pierres.



Enduits.



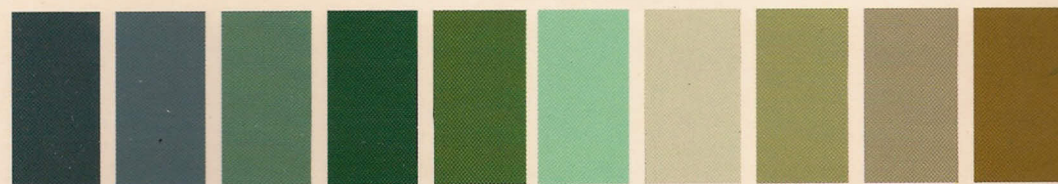
Maison enduite plâtre et chaux.



La couleur des pierres varie du beige très clair à l'ocre plus ou moins foncé.



Maison en moellons «beurrés».



Peintures des boiseries.



145 F

Palette des couleurs des matériaux, des enduits et des boiseries.
Les joints sont toujours clairs.
Les enduits, jamais blancs, sont de teintes légères.
En haut, à droite : couleur des matériaux et enduits.
En bas : couleur des boiseries.

Le choix des couleurs est très important et très difficile.
Une palette ne peut donner que des indications qu'il convient d'adapter avec beaucoup de discernement :

- au support (maçonnerie traditionnelle ou industrielle, bois),
- au site (autres maisons voisines, végétation),
- à l'exposition (lumière),
- à la surface (plus ou moins grands murs, volets plus ou moins nombreux).

Les couleurs, autrefois, obéissaient à des coutumes locales qui favorisaient à l'intérieur d'un village une unité qu'il faut essayer de retrouver.

- Se souvenir que la lumière du Vexin ne s'accommode pas de couleurs violentes ou trop contrastées ou trop foncées.
- On peut recommander les lasures, peintures économiques, solides, faciles à étendre.
- Des badigeons colorés pour les enduits peuvent être obtenus à partir de la chaux de Boran (Chaubor) à laquelle on ajoute des pigments.
- Dans tous les cas, il faut absolument faire des essais préalables.