

# Guernes

## Variations italiennes à l'église

**H**asard du calendrier ou heureuse coïncidence? Les journées du patrimoine, orchestrées par le ministère de la culture, se sont déroulées le week-end dernier non seulement dans des lieux historiques ou prestigieux, mais ont aussi bénéficié à la commune, qui a pu accueillir pour la première fois l'Ensemble Vocal de Pontoise pour un concert récital d'une qualité hors norme.

Une programmation de l'équipe municipale, qui sous l'impulsion de son premier représentant Bernard Bourget a offert à ses concitoyens, dans l'église Notre-Dame, une véritable promenade musicale dans l'Italie du XVII<sup>e</sup> siècle.

Spectacle élégant, vibrant, ce bouquet musical a ébloui un public venu en nombre applaudir cette formation unique qui existe depuis maintenant dix ans et qui regroupe des choristes, certes amateurs, mais d'un niveau excellent recrutés sur audi-



■ Les musiciens de Pontoise ont joué les airs italiens du XVII<sup>e</sup> siècle.

tion.

Accompagnés d'instrumentistes chevronnés tels Mathieu Dupouy à l'épignette italienne et orgue positif, de Michel Garcia, Nathalie D'Heudières, Denise Wolfcarius aux flûtes ou de Fabien Volpoix à la guitare, l'ensemble vocal sous la direction de Graham O'Reilly a interprété avec la même fé-

licité le Madrigaux de Monteverdi, la sonate de Scarlatti, les variations de Rossi et autre Toccata de Girolamo Frescobaldi.

Une soirée gratuite où devant les vingt-cinq choristes et musiciens, un public enchanté a vécu une "plongée" dans le lyrisme et le baroque italiano-portugais du XVII<sup>e</sup> siècle.